

ПЛАН-КОНСПЕКТ

НА УРОК ПО МУЗИКА ЗА I КЛАС

КУЛТУРНО-ОБРАЗОВАТЕЛНА ОБЛАСТ "ИЗКУСТВО"
МЕТОДИКА НА ОБУЧЕНИЕТО ПО МУЗИКА В НАЧАЛНОТО УЧИЛИЩЕ

тонове и правилното им назоваване.

ОБЛАСТ НА КОМПЕТЕНТНОСТ: Възприемане на ядра по ДОС

1. Развитие на тоново вторичен усет.

2. Изграждане на стремеж за по – почно интониране на мелодическата песенна линия с помощта нагледно отбелязване на тоновете височини.

МУЗИКАЛНО-ОБРАЗОВАТЕЛНА ЦЕЛ:

Усъвършенстване знанията на учениците за темпо – свойство на музикалния тон – височина – ниски и високи тонове и развитие на техния метроритмичен усет.

ЗАДАЧИ:

- 1. Да се запознаят учениците с инструмента гайда и други музикални инструменти.**
- 2. Наблюдение и усвояване на промяната на темпото – да се разчитат метроритмичните модели.**
- 3. Определяне на ниски и високи тонове по слух и с помощта на графични символи.**
- 4. Проследяване на характерни изразни средства и подходящи инструментални творби и да се използват като слухова опора – ниски и високи тонове:**

МУЗИКАЛЕН МАТЕРИАЛ:

| | |
|-------------------|---|
| ЗА ПЕЕНЕ | „ Дули, дули гайда“, текст: Ив. Генов, музика: К. Шопов |
| ЗА СЛУШАНЕ | Из „ На трапеziца и ръченица“, изпълнител: Ив. Варимезов |
| | „ Пещерата“ – Красимир Милетков |

Предварителна подготовка:

Подготвена е мултимедия в класната стая за видеоклипа по песента „ Дули, дули гайда“ касетофон, диск. Окачени на табло на стената на разни народни инструменти – кавал, гъдулка, тъпан. Табло със схеми за бързо и бавно темпо.

Пещерата“ – Красимир Милетков

Ход на урока:

| Структурни компоненти и музикални дейности | Методически коментар |
|--|--|
| I Уводна част 1. Обяснение | Урокът започва с поздрав на класа. На учениците им се обяснява, че днес в часа по музика заедно с тях ще направим едно пътешествие в страната на музиката. |

| | |
|---|--|
| <p>2. Разпяване</p> <p>Песента „Прела Баба“ муз.: Михайл Кочев текст.: Ц. Царовски</p> <p>3. Обяснение (слушане)</p> | <p>Емоционално ги подготвям за часа като им съобщавам, че пътешествието в страната на музиката е изпълнено с изненади, игри и задачи.</p> <p>Разпяването се осъществява с цел – подготовка на гласовия апарат на учениците за певческа дейност. Учениците заемат правилна стойка – изправен гръб ръцете отпуснати. Подготовка на певческия апарат бъде уеднаквен. Учениците с разпяването възпроизвеждат усвоената метроритмика, темпо височина динамика на песента.</p> <p>Обяснявам на учениците и ги въвеждам в чудния свят на звуците пускам им на диск различни звуци на животни в природата. След което им обяснявам, че в музиката има звуци. Музикалните звуци могат да се пеят. После една гатанка за да въведа към новата тема.</p> |
| <p>II Основна част</p> <p>1. Обявявам темата: „ Народен инструмент гайда – бързо и бавно темпо.“</p> <p>2. Пеене: „Дули, дули гайда“ муз. Константин Шопов текст: Иван Генов</p> <p>3. Музика и движение</p> <p>4. Слушане на песента на</p> | <p>Гайда.</p> <p>Гатанката е: Дядо има чудо чудно щом със въздух го надува чудна музика се чува. А прилича то деца на козленце без брада. Дядо много го обича то пък ГАЙДА се нарича. Що е то? Децата отгатват гатанката. Това е ГАЙДА.</p> <p>Учениците предварително са заучили песента „Дули, дули гайда“. Изпяват песента като едновременно с това се изиграва едно хорце. След това изпълнение на учениците ги поощрявам че са истински певци и артисти.</p> <p>След като се иска от учениците да определят, кой е основния инструмент който се използва при тази песен. Те разпознават народния инструмент „Гайда“.</p> <p>Запознавам ги с външния вид и тембъра на гайдата. Гайдата се изработва от ярешка кожа – която преди и повреме на свирене се пълни с въздух. Звука се издава чрез затваряне и отваряне с пръсти на отвори върху дървената част.</p> <p>След като са изслушали музиката искам от учениците да определят какво е темпото на ръченицата и какви други инструменти освен гайда са разпознали. Децата са разпознали, че ръченицата е – бърза в нея основен инструмент е гайда но и други народни инструменти се използват.</p> <p>На дъската има табло с различни други народни</p> |

| | |
|--|--|
| <p>видеоклип „Дули, дули, гайда“</p> | <p>инструменти с който запознавам учениците – това са, гъдулка, кавал, тъпан обяснявам им, че се използват в изпълнението на хора, ръченици и други народни песни.</p> |
| <p>5. Слушане на музика Из „На трапеза и ръченица“ Иван Варимезов</p> | <p>На дъската има начертани две схеми, който имат и в учебника по музика I схема отговаря на поредността – бавно, бързо II схема отговаря на поредността бързо, бавно. И се задава въпрос коя от схемите отговаря на темпото в произведението. Учениците отговарят – че ръченицата е бърза песен и че втората схема отговаря на ръченицата – бързо – бавно. Искан да опишат с ръка двата вида линии (слабо нагънатата линия – плавно движение на ръката). Силно нагънатата линия – рязко движение на ръката. След това разделям класа на две групи. Първата група отмерва два пъти силно, а втората група два пъти слабо и се редуват двете групи.</p> |
| <p>6. Наблюдение и демонстрация</p> <p>7. Слушане на песента „Пещерата“ Красимир Милетков</p> <p>Високи и ниски тонове</p> | <p>За подпомагане на правилната ориентация във височините се използва песента „Пещерата“ Съобщава се че музиката може да звучи ниско и високо. Учениците слушат песента за да могат да чуят и усетят високите и ниски тонове. Формиране на Звуковисочината представя осъзнаване и разграничаване на тоновете и правилното им назоваване. За подпомагане на правилната ориентация в звуковите височини учениците по време на слушане на песента – на места в песента децата показват с ръце „високо горе“ и „ниско долу“ както е показано на картинката на стр. 10 от учебника. По този начин осъзнаването на понятията високи и ниски тонове ще подпомогне и двигателно по отношение на изпяването и разпознаването при слушане на високи и ниски тонове отлични резултати дава аналогията на пеене в пещерата. Голямо е значението на акустиката в пещерата затова е показана картината при която едно дете нависоко с високо вдигнати ръце близо до птиците – а друго дете на ниско пеят и така се осъзнава от учениците чрез илюстрацията по достъпен за тях начин понятията ниски и високи тонове.</p> |
| <p>III Заключителна част</p> | <p>За да разбере какво сте запомнели днес. Отворете на стр. 10 наблюдавайте картинката и после ще ми кажете има ли ниски и високи тонове. Коя от картините показва как отбелязваме високите тонове? - Да първата А коя ниските?</p> |

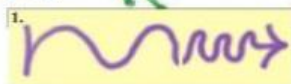
| | |
|--------------------------------|--|
| | <p>- Да втората</p> <p>Днес съм много доволна от вашето внимание благодарение на което научехте повече за основното свойство на музикален тон височина (ниско – високо) и за друго свойство темп (бързо – бавно).</p> |
| <p>IV Използвани източници</p> | <p>Изпълнение на песента „Дули, дули гайда“ дава възможност за запознаване с гайдата. Слушането на песента, Из „На трапеза и ръченица“ – подходяща за определение на бързо и бавно темпо.</p> <p>Използвани нагледни табла – домашен бит и техника.</p> <p>Изобразително изкуство физическо възпитание и спорт.</p> <p>Слушане на песента „Пещерата“ чрез която слухово разграничават ниски и високи тонове в музиката.</p> <p>Съчетава се ритмика и динамика.</p> |
| <p>V Приложение</p> |  <p>The composite image includes a colorful illustration of a cave interior with stalactites and stalagmites, where two children are exploring. Below this is a small CD icon and a book cover titled „Пещерата“ – Красимир Милевков. At the bottom are two photographs of a young boy in a yellow shirt: the left photo shows him with his right arm raised, and the right photo shows him with his hands on his hips. A small blue box with the number 10 is located at the bottom center of the composite image.</p> |

Дули, дули, зайда

музика Константин Шопов
текст Иван Генов



Из „На трапеза и ръченица“ – Иван Вазов



(C)